Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

STING Y BOB GELDOF ARREPENTIDOS; SCHWARZENEGGER PACIFISTA

NO SE PUEDE CREER EN NADIE

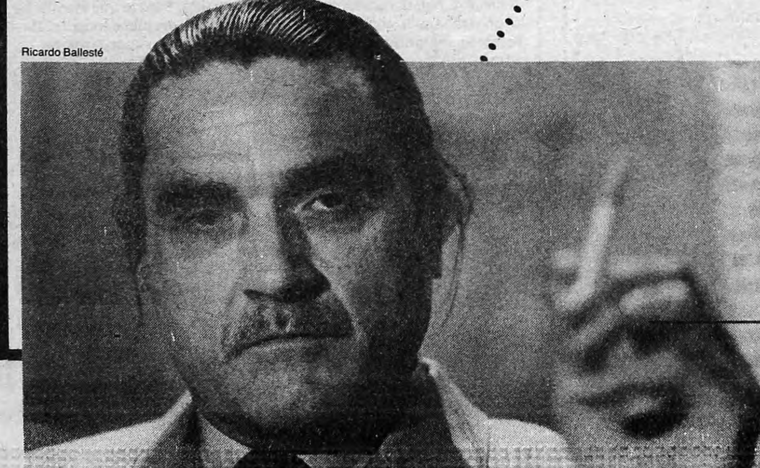
Un día, al bueno de Sting se le ocurrió reforzar su humanismo, tomar su guitarra y bajar a cantar al subte. "Otro ridículo tratando de imitar a Sting", comentó en voz alta un pasajero y sólo una chica española lo reconoció. Resultado: apenas 75 centavos de propina. "Fui utilizado, los indios sólo pretendían dinero", dice hoy el ex Police. Algo parecido a lo que piensa Bob Geldof, el rockero que organizó Live Aid para ayudar a los hambrientos de Etiopía. "La gente se olvidó de que soy músico", se lamenta quien también fuera protagonista de "The Wall", la película de Pink Floyd. Pero no todo está perdido. Mientras esto sucede en Inglaterra, en Cannes Arnold Schwarzenegger, el hombre que forjó su imagen a golpes, se declara pacifista. Todo puede suceder.



LOS PICAPIEDRA, DANIEL EL TERRIBLE Y EL FUGITIVO AL CINE

SER NIÑO OTRA VEZ

Ricardo Ballesté



A CADA CHANCHO LE LLEGA SU LITO CRUZ

¿HAMBRE?



(Por Christian Kupchik) Uno es bonito, británico, con un dejo snob de clase media. El otro es desgarbado, irlandés, con el aire provocador de un peleador callejero. Al primero se lo conoce como Sting (*aguijón*), por unos amplios pulóveres a rayas que utilizaba cuando joven y que lo asimilaban a una abeja. Al segundo, simplemente, lo llaman Bob. Los dos son músicos. En distintos momentos, Sting y Bob Geldof estuvieron hermanados también como redentores del planeta.

Geldof fue responsable del macrofestival Live Aid con el fin de ayudar a los hambrientos de Etiopía. Sting participó allí cantando con Phil Collins su conocida "Roxanne". Luego, el ex integrante de Police se preocupó por la suerte del Amazonas y sus habitantes. Creó una fundación para hacer algo al respecto e incluso se llevó a un líder aborigen a recorrer el mundo. Ya se sabe: vivimos tiempos vertiginosos. Hoy, los dos están muy lejos de las penurias del Tercer Mundo y sus reivindicaciones.

"Creo que fui utilizado —declara Sting—. Realmente creía en la justicia de la causa, pero los indios no me ofrecieron ninguna colaboración. Sólo pretendían mi dinero. No sé, me parece que fui muy ingenuo al engancharme en algo así. Además, yo solo poco puedo hacer por salvar el Amazonas. Por suerte, uno no deja de crecer y he comprendido que si se quiere ayudar al mundo lo mejor que se puede hacer es empezar por ayudarse a sí mismo, tratando de ser mejor y amando a los que se tiene cerca." Geldof parece estar en un todo de acuerdo con su colega. "Live Aid estuvo muy bien, pero la pregunta que siguió de inmediato fue: '¿Y ahora qué?'. El hambre de Etiopía y Somalia no sólo persiste sino que se ha agravado, mientras que yo me olvidé que era un músico. Mejor dicho: la gente se olvidó que soy músico. Mi grupo no era tan conocido como The Police, y después del Festival sólo me ven como una suerte de mesías. Es difícil. La gente desea que me calle la boca, que sea cualquier cosa menos músico, pero es duro cuando la música es realmente lo único que amas hacer. No me siento herido ni enojado, sólo molesto por no poder desprenderme de mi pasado."

Sting y Geldof se encontraron, comieron sopa de champignones y algunas muzzarellas, bebieron vino tinto y un par de cafés irlandeses. Se contaron sus cuitas, rieron y también hablaron de música, religión y mujeres, pero no quisieron cambiar una sola palabra sobre cómo salvar el mundo. No obstante, Sting sigue fiel a su línea "humanista", y para demostrarlo intentó algo en serio. La inspiración le llegó una mañana de febrero del presente año. Tomó su guitarra, se puso un viejo abrigo negro y se dirigió a la estación de subte Ladbroke Grove. En el túnel que une a las líneas East con la Westbound Metropolitan, su voz gangosa comenzó a desgranar "Love is Stronger Than Justice, Message In A Bottle", y algunos temas más antes de terminar su repertorio con el caballito de batalla habitual: "Roxanne", aunque ahora acompañado por

Geldof: "El hambre en Etiopía y Somalía no sólo persiste sino que se ha agravado y la gente se olvidó de que yo era un músico".



Cinco horas de sexo

Aunque sean dos reconocidas figuras del rock, dos redentores del mundo, el tema no podía estar ausente: el sexo. Sting reconoció que el yoga lo ayudó mucho, al punto de que puede mantener relaciones cinco horas sin el menor esfuerzo. El diálogo siguiente es todo un alegato de que también las estrellas del rock tienen su corazoncito.

Geldof: Tu mito siempre tiene que ver con esa imagen que desarrollaste como sex-simbol.

Sting: Era muy divertido. Aparecer en las revistas sacándote la camisa y todo eso. Me mataba de risa.

Geldof: Pero todavía lo hacés...

Sting: Por supuesto. ¡Todavía tengo un buen cuerpo, encanto! ¿Acaso no me encontrás sexy?

Geldof: No, te veo tan sexy como un martillo. Pero lo que es evidente es que trabajás tu cuerpo y lo mostrás con cierto orgullo narcisista. Basta que un fotógrafo se acerque para que asumas tu postura de sex-simbol irresistible. Es automática.

Sting: No, Bob. Es una estrategia. En última instancia, creo que todo es muy superficial. De otra forma no podría afrontarlo. ¿Vos no te considerás sexy?

Geldof: Para nada. Si intentase hacer lo mismo que vos, sería ridículo. La gente se desilusiona si no aparezco como un mamarracho.

Sting: ¡Pero las mujeres se ratonean con vos!

Geldof: ¡Tonterías! Aunque me haría falta hacer los mismos ejercicios que vos.

Sting: ¿Qué pensás del libro de Madonna?

Geldof: No lo leí. Tengo un código moral muy estricto.

Sting: No es erótico, pero lo encontré muy divertido. Además, con estos desnudos consiguió manejar un aura de libertad que de aquí en más le permitirá hacer cualquier cosa.

Geldof: Tal vez, pero todavía no puede hacer films sin que la gente se ría de ella.

Sting: ¿Y quién puede?

Sting y Bob Geldof, desencantados

¿INDIOS? ¿COMO DICE?

Sting: "Los indios no me ofrecieron ninguna colaboración. Sólo pretendían mi dinero. Yo solo poco puedo hacer para salvar al Amazonas".

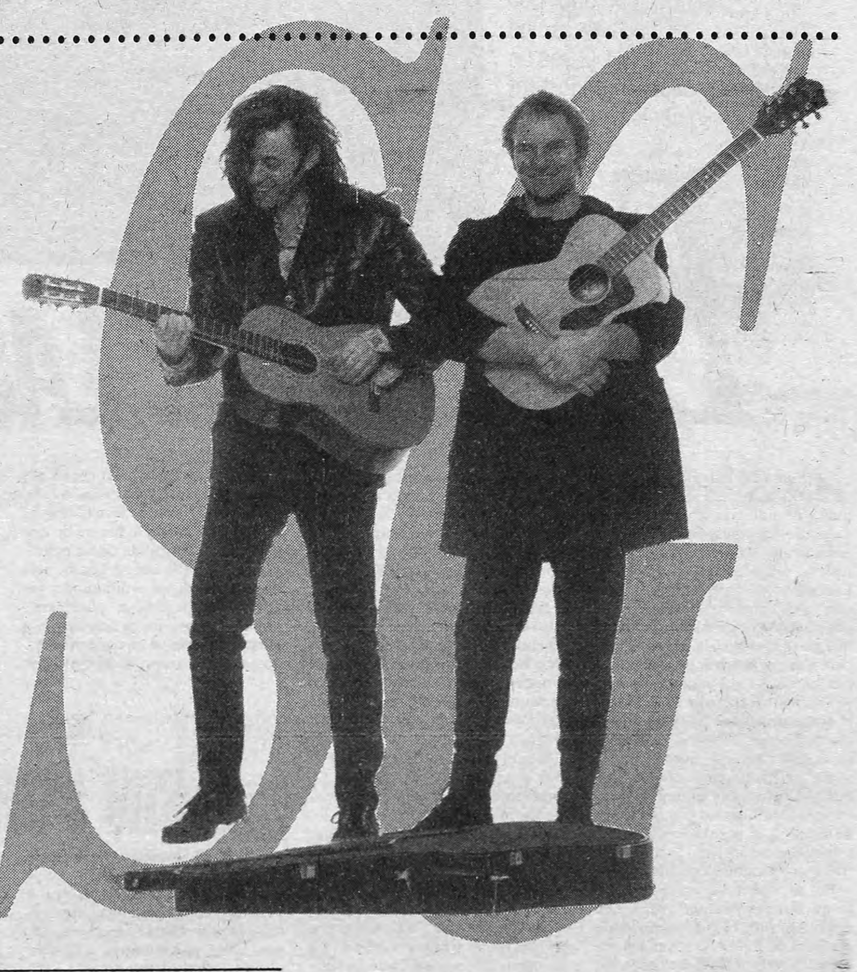
el sonido de los trenes y los pasos de los transeúntes. Creyó escuchar que alguno decía: "Otro ridículo tratando de imitar a Sting". Los más pasaban sin detenerse y sólo una chica española lo reconoció, sin poder dar crédito a sus ojos y oídos. El día de su encuentro con Geldof, Sting repitió la experiencia. Todo lo que sacó en limpio fueron 75 centavos para engrosar una fortuna calculada en 40 millones de libras.

Durante la conversación, Geldof optó por un modesto segundo plano, otorgándole a Sting el rol principal. Dice admirar la seguridad en sí mismo que demuestra el ex Policía y también lo que está produciendo en la actualidad. Sting afirma que esa seguridad sólo está reservada a la escena: en su vida real no es tan así. En cuanto a su música, sólo se considera un compositor vulgar de canciones para entretener: "No quiero profundizar en traumas, sólo escribir canciones por diversión". Dice aberrar sus incursiones por el jazz, marcadas únicamente por su snobismo. "Musicalmente soy un snob y lo acepto. El desafío consiste en contratar músicos que tengan la cabeza en otro lado. Uno debe tener un plan de acción para no aburrirse ni aburrir. Me gustaría hacer un show y a la semana siguiente otro y matar a todos. Sería un homicidio justificado." "Posiblemente te alcance el arma", agrega Geldof.

Ninguno de ellos recuerda con particular cariño al punk, aunque reconocen que en su momento fue una bandera conveniente para ambos. "Eramos buenos músicos, lo cual resultaba execrable para los punks. No era políticamente correcto tocar bien en aquella época. Siempre pensaba: cuando estos malditos muchachos estén manejando taxis, yo voy a seguir tocando", recuerda Sting como si fuese un abuelito. También hay varias profesiones que figuran en la lista negra de los músicos, empezando por los periodistas. Geldof declara que la prensa británica es la fuerza más antidemocrática en la Gran Bretaña de hoy. La teoría de Sting es que el sensacionalismo priva de derechos civiles a la clase trabajadora: "No se les brinda información en la que puedan basar sus vidas. No hay moral". "Son editores con mucho poder y poco cerebro —agrega Geldof—. Habría que matarlos a todos. A ellos y a los arquitectos", concluye.

En ese punto, Geldof se anima a preguntar: "¿Les das dinero a los mendigos?". A Sting se le atraganta un trozo de lemon pie, pero supera el trance con dignidad y rapidez. "A veces. Siempre les doy a los que te limpian el parabrisas. Por lo menos hacen algo para ganárselo."

Se marcharán satisfechos, prometiendo verse pronto. Tal vez hasta toquen juntos en algún nuevo festival organizado por Amnesty, la UNICEF o la FIFA.



El giro de Schwarzenegger

"EL CINE SERA MAS ANTIVIOLENTO"

"Los años noventa serán una década en la que se verá más antiviolencia en el cine. Podremos ver la acción y burlarnos de ella al mismo tiempo. Yo que me hice conocido con los films violentos soy, verdaderamente, el que está mejor ubicado para meterme en caja", declaró Arnold Schwarzenegger en Los Angeles poco antes de partir para el Festival de Cannes donde presentó su último film, *Last action heroe*. Esa mole muscular que devino estrella hollywoodense a trompada limpia parece renegar ahora de la fuerza bruta que lo llevó al tope de la taquilla.

—*Usted suele aparecer con un aire* decontracte *en las películas...*

—Nunca pierdo de vista el aspecto divertido de los rodajes, ni la distancia que hay que guardar con lo que uno está haciendo. Francamente, lo que hacemos, tanto usted como yo, es absurdo. ¿No es cierto? Este film se burla de la manera en que la pantalla grande trata los efectos especiales, las explosiones y las persecuciones infernales que se ven todo el tiempo en las películas de acción. Yo soy un súper cana, Jack Slater, el héroe de un adolescente que mediante un ticket mágico se encuentra propulsado al interior de uno de los films que estoy filmando. Yo ignoro que no soy más que un actor y él trata de convencerme de que vivo en un mundo imaginario regenteado por los guionistas de Hollywood. En un momento salgo de la pantalla por primera vez y me veo confrontado al mundo de New York.

A medida que pasa el tiempo voy comprendiendo que es imposible sobrevivir en la vida real como en el cine, y descubro la infuencia negativa de la violencia en la gente.

—¿Last action heroe *¿sería una advertencia contra la escalada de violencia?*

—Cada película es diferente y no hay que hacer comparaciones. Nunca se me escaparon los efectos dañinos de la violencia. Habría que ser ciego para no percibir que ella forma parte de la cotidianeidad. Pero llega un momento en el que es tiempo de intentar otra cosa, como hacer películas que tengan un impacto más positivo en el público.





La primera parte de "Batman" y "Un lugar en el mundo" se verán en TV este año.

Si el Estado le cobrara a los films extranjeros todos los impuestos que debe, cada gran estreno de Hollywood podría contribuir con unos 800 mil dólares al cine nacional. O sea un presupuesto cómodo para cualquier film argentino.

EL PODER DE LAS PELICULAS

(Por Claudio D. Minghetti) ¿Dónde hay un mango? se pregunta la industria cinematográfica local. Y el codiciado botín está en las entrañas de las películas. A decir verdad, no todos los films que se estrenan son éxitos, pero algunos sí, y esos son los que más contribuyen —o deberían contribuir cuando la norma que grava el video y la proyección de películas por televisión se cumpla a pie juntillas— al Fondo de Fomento Cinematográfico del INC. Si bien el acatamiento que ha tenido hasta ahora el polémico decreto está lejos de su punto máximo, puede afirmarse que con lo recaudado por un "tanque" (adjetivo con el que se acostumbra a calificar los grandes éxitos de taquilla), se podría financiar con comodidad un proyecto local. Las cifras son más que elocuentes:

Por su pase en los cines, películas como *Batman,Batman vuelve, Mi pobre angelito, El guardaespaldas* o *Perfume de mujer*, que venden entre 600 y 800 mil entradas cada una, el Instituto Nacional de Cinematografía recauda (o debería recaudar) entre 300 y 500 mil pesos. Ahora bien, cualquiera de esos títulos vende, aproximadamente, unas 15 mil copias a videoclubes que, en los tres primeros meses de explotación intensiva se alquilan unas sesenta veces cada una a un promedio de tres pesos cada vez. Es decir que por el alquiler durante ese primer trimestre, el INC podría recaudar otros 300 mil pesos.

Si además, se considera la proyección de los films por TV, la cifra sube como cerveza recién tirada, porque allí hay que entrar a considerar el cincuenta por ciento de lo recaudado en la publicidad emitida en los cortes inmediatos anterior y posterior a la emisión de la película y del total de las tandas que interrumpan la proyección. Para sacar cuentas en este rubro hay que considerar que un segundo de publicidad en horarios centrales, para un programa que se supone no bajará de los 40 puntos de rating, cuesta en bruto de 600 a 800 dólares. El tiempo comercializable para un film de hora y media de duración puede ser de alrededor de 1800 segundos. Así las cosas, lo recaudable en esta etapa podría llegar —sólo en la primera pasada— a los 100 mil pesos. En caso de películas taquilleras como los ejemplos citados, no resulta descabellado pensar en una segunda puesta en el aire durante el año, y en ese caso la cifra alcanza los 200 mil. Estas sumas son las previsibles siempre y cuando no se superen los márgenes de publicidad establecidos por la Ley de Radiodifusión vigente, cuya aplicación debería controlar el Comfer ya que generalmente es violada como en el caso de algunas proyecciones de películas en ATC que llevan leyendas publicitarias sobreimpresas durante buena parte de la transmisión que son efectivamente comercializadas.

En un cálculo aproximado, y sin tener en cuenta la proyección por los canales de cable, el total de lo aportado por un "tanque" al cine argentino cabalga entre los 700 mil y el millón de pesos. Si esa cifra se multiplica por los cinco o seis títulos que entran en la categoría de los más taquilleros, el resultado bien podría ser el cimiento de una industria de cine concreta, a la medida de un mercado que reclama como mínimo una docena y media de producciones por año. Si este mecanismo se implementara seriamente, los directores y productores locales ya no quedarían atados a la única opción de conseguir capitales extranjeros y de basar todas sus esperanzas de recuperación del dinero invertido en el hecho de poder vender sus películas en el exterior.

Mirando el problema desde este ángulo parece evidente que el cine sigue siendo un buen negocio a pesar del cierre de las salas y de los cambios de hábito que hacen que muchos de los que años atrás deambulaban de cine en cine, prefieran ahora el sillón del living y el control remoto. El negocio del cine no se ha perdido, simplemente ha cambiado su fachada. Ahora está repartido en más de 8000 videoclubes abiertos en todo el país, y en los millones de televisores, muchos de ellos conectados a cables, que ofrecen programaciones armadas con más de un sesenta por ciento de material fílmico.

El rating del cine

CICLOS	IPSA	IBOPE
Lunes espectaculares (Telefé)	19.7	18
El mundo del espectáculo (Canal 13)	17.7	20.6
Cine del domingo (Canal 9)	10.2	11.1
Viva el cine (ATC)	6.3	—
Noche de grandes (Telefé)	15.6	15.1
Di Núbila presenta (América 2)	2.0	5.0
Producción nacional (Canal 13)	9.7	—
Cine de acción (Telefé)	23.3 (*)	23.1
Platea 7 (ATC)	1.5 (4/3)	4.5
Suspenso sin cortes (América 2)	1.0 (6/3)	5.5
Cine fantástico (Telefé)	16.3 (5/3)	27
Función privada (ATC)	3.0 (6/3)	6.4
La noche top (Canal 13)	16.2	13.2 (17/4)

(*) Las cifras de IPSA corresponden al rating promedio del mes de marzo del '93. Durante ese mes Telefé emitió en su ciclo "Cine de acción", películas protagonizadas por Arnold Schwarzenegger, que alcanzaron un pico de 28.9 puntos con el film *Comando* y 34.9 puntos con la exhibición de *Corazón de león*, protagonizadas por Jean Claude Van Damme. Los números de IBOPE Argentina fueron registrados en la última semana de marzo y la primera quincena de abril. Por otra parte, las cifras del rating deben ser interpretadas en los promedios generales de cada emisora.

Cómo competir con el cable

SIN CORTE NI CONFECCION

Este año los cinco canales de televisión presentan una nueva estrategia para competir con el cable y el video:compraron una serie de títulos taquilleros que emiten con menos cortes publicitarios, o directamente sin interrupciones.

Los films se han convertido en uno de los platos fuertes de cada emisora. Para muestra, esta temporada Telefé emitirá *Batman I*, Canal 13 *La sociedad de los poetas muertos*, y Canal 9 se anima con *Pacto de amor* de David Cronemberg. El celuloide se convirtió ahora en carnada para aquellos espectadores que, cansados los domingos de Sofovich-Tinelli, prefieren los films que los domingos a esa hora emiten Canal 9 y América 2. Claro que la competencia da para todo: cuando en Telefé notaron que un canal colega programaba sus películas luego de haber visto la promoción que ellos lanzaban al aire unos días antes y proyectaban un film que tenía como protagonista al mismo actor de la película que tenía previsto emitir Telefé, optaron por una salida insólita: durante la semana promocionaban en pantalla un determinado título pero, para sorpresa del espectador, sobre el filo de la hora de exhibición aparecía otro film en lugar del anunciado. Otro caso que tiene como protagonista al celuloide es el de Canal 9 y sus noches del domingo. El retraso de la salida al aire del ciclo "Si estás ahí..." que iba a conducir Gustavo Lutteral para competir con "Ritmo de la noche" obligó a la emisora a llenar el bache con algo que pudiera competir con Tinelli. Así pusieron en pantalla *Lo que el viento se llevó*, El resultado del rating entusiasmó a Romay y Lutteral aún espera una nueva oferta de la emisora.

La compra de películas se realiza todos los años en las ferias llamadas Mip-TV y Mipcom que tienen lugar en Cannes, San Francisco y Los Angeles. Este año Telefé se llevó —gracias a una oferta monetaria que superaba al resto de los canales— el paquete de films más taquilleros.

Claro que como las compras se hacen en "paquete", en la mayoría de los casos de las veinte o cuarenta películas que cada canal adquiere anualmente, son pocos los films interesantes. Pero en la tele, nada se pierde: el material más taquillero se programa dentro del horario central, y durante el fin de semana se sacan a la luz los viejos enlatados que, proyectadas desde las dos de la tarde, ocupan casi un sesenta por ciento de la programación.

La cartelera chica

ATC

Negocios de familia (Sidney Lumet); *El rey de la comedia* (Martin Scorsese); *Johnny cogió su fusil* (Dalton Trumbo); *El clan de los Krays* (Peter Medak); *Camino sin salida* (Uli Edel), *Hermanas diabólicas* (Brian de Palma); *El juego* (Cole McKay), entre otras. Dentro del ciclo "Función privada": *Esposas y concubinas* (Zhang Yimou); *Conspiración de mujeres* (Peter Greenaway); *Europa, Europa* (A. Holland); *La tarea* (J. Hermosi); *La muerte de Mikel; Julia tiene dos amantes; Cristo se detuvo en Eboli* (F. Rossi); *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar); *Danzón; Alondras en el cielo* (Jiri Menzel), entre otras.

Canal 13

La misión (Roland Joffe); *Buenos días, Vietnam* (B. Levinson); *Cocoon II; Mi pobre angelito* (C. Columbus); *Hechizo de luna* (N. Jewison); *Volver al futuro II y III* (Robert Zemeckis); *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain); *¿Dónde estás amor de mi vida... que no te puedo encontrar?* (Juan José Jusid); *La mosca* (David Cronemberg); *Lluvia negra* (Ridley Scott); *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir); *La guerra de los Roses; ¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, entre otras.

Telefé

Danza con lobos (Kevin Costner); *The Doors* (Oliver Stone); *Batman I* (Tim Burton); *Conduciendo a miss Daisy* (Bruce Beresford); *Un largo camino a casa*, entre otras. La emisora emitió en marzo un ciclo completo de films protagonizados por Arnold Schwarzenegger. Fuera de estos "tanques", el canal intentó mantener los ases en la manga.

Canal 9

Pacto de amor (David Cronemberg); *Los fabulosos Baker Boys; El último emperador* (Bernardo Bertolucci); *Ishtar; Golpe perfecto; Flores de acero; Karate Kid II y III*, entre otras.

América 2

La tiendita del horror (Franz Oz); *El jinete pálido* (Clint Eastwood); *El fantasma* (Tim Burton); *Crazy for you; Prueba al infierno; Traicionados; Sábado, domingo y lunes*, entre otras.

(*) Algunos de estos títulos ya fueron emitidos, lo que no descarta su repetición a lo largo del año.

Cartoons y series viejas en pantalla grande

CINE DE PIEDRA



Los Picapiedras en su versión original, en dibujo animado. En la remake John Goodman será Pablo.

"Los Picapiedras", con dirección de Spielberg, "El fugitivo", "Daniel el terrible" y Meryl Streep como "Hechizada" son los proyectos de Hollywood para el '93.

¡Yabadabadoo!..., el célebre "grito de guerra" que Pedro Picapiedra profería las raras veces en que su prehistórica existencia circulaba por buen camino, volverá a ser escuchado con mayor amplitud que en la mitológica serie creada por Hannah Barbera. "Los Picapiedra", de acuerdo con la última tendencia cinematográfica, que tiende a convertir en héroes de película a los de historietas y dibujos animados, serán a corto plazo protagonistas de un film producido por Steven Spielberg.

Así como en 1992 la industria de Hollywood generó producciones que bien podrían hacer que se pensara en "el año del psicópata" (*El silencio de los inocentes*, *La mano que mece la cuna*), 1993 aparece signado por las remakes de antiguas series de televisión, también trasladadas a la pantalla grande. Por lo que se sabe hasta el momento, 1994 será la apoteosis de los "cartoons" en celuloide.

En junio se estrenan en Estados Unidos los largometrajes inspirados en la serie "El fugitivo", con Harrison Ford en el papel que interpretaba David Janssen, y "Daniel el terrible", protagonizada por Mason Gimble. A fin de año, le llegará el turno a "Los Picapiedra" y ya parece una certeza que la Paramount está interesada en reflotar *Perdidos en el espacio*, en tanto que la directora Penny Marshall (*Despertares*, *Quisiera ser grande*), tiene la intención de convertir a Meryl Streep en la protagonista de una remake de "Hechizada", la serie que protagonizaba Elizabeth Montgomery.

En lo que a historietas se refiere, ya es un hecho que el forzudo Arnold Schwarzenegger, interpretará al Sargento Rock, el héroe de Joe Kubert en su traslado al cine.

Pero la película más esperada es sin duda *Los Picapiedra*. En la adaptación que prepara Spielberg, Pedro será interpretado por el robusto John Goodman (*Barton Fink*), y Elizabeth Perkins, asumirá el rol de Vilma, su eterna esposa. Perkins desbancó definitivamente a las dos candidatas anteriores: Sharon Stone y Geena Davis. La familia de prehistóricos se completará con la presencia de Elizabeth Taylor en su regreso al cine después de 13 años, como la suegra de Pedro Picapiedra.

Pero, si bien "Los Picapiedra", aparecen como los personajes más esperados en las pantallas, la realización de *Daniel el terrible*, fue la que demandó mayores esfuerzos. La Warner gastó mucho tiempo y dinero para elegir al niño adecuado para protagonizarla. Meses de selección, acercaron a la productora a más de 20.000 candidatos a sucesores de Macaulay Culkin, hasta que finalmente, el productor John Hughes y el director Nick Castle, aprobaron a Mason Gimble, un chico de 6 años, sin mayor experiencia actoral, pero con un temple a prueba de fans.

A pesar de su edad, el pequeño actor se maneja como una futura estrella: concede entrevistas, aparece en afiches de promoción y tiene una agenda de próximas apariciones en programas de televisión. "Parece perfecto para el papel", aseguró Lea Thompson, la actriz que interpretará a su madre. Fanática incondicional de la tira de "Daniel el terrible", la actriz de la trilogía de *Volver al futuro*, dijo que para ella el estar incluida en el proyecto, significa algo así como regresar a su infancia.

Inicialmente una historieta, *Daniel*... se convirtió luego en un programa de televisión, que se extendió —en 146 episodios—, entre octubre de 1959 y setiembre de 1963.

Polémica en Gran Bretaña

EL VIDEOGAME QUE ENSEÑA A MUTILAR

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Cinco mujeres en brevísimos camisones escapan gritando. Los Oggers, unos monstruos que han invadido la casa, las persiguen, las toman de los pelos, las empujan y, como en los mejores films porno, de nada valen sus súplicas. Pero no se trata de un film porno. Nightrap, el nuevo juego de Sega que saldrá a la venta a fines de junio, contiene una serie de características que han despertado una fuerte polémica en Gran Bretaña y que pueden indicar el futuro de los juegos de computadoras. Con un costo que roza los 500 dólares, Nightrap pertenece a una nueva generación de videogames contenido en un Mega Compact Disc que a diferencia de los juegos por computadora, puede almacenar en su memoria imágenes de actores reales aunque sin gran nitidez en la reproducción. Según los detractores, se trata de un material no adecuado para niños tanto por su contenido como por ese nuevo realismo que lo asemeja al cine y la televisión. Sega, por su parte, defiende el juego diciendo que no tiene nada que ver con la pornografía y que "nadie puede tomarlo en serio".

El British Broadcasting Council, el Media Comitee, y el Video Standard Council son los encargados aquí de vigilar el contenido de películas, televisión y videos para determinar si cumplen con los requisitos establecidos por el Obscene Publication Act de 1959. Desde el asesinato en febrero de James Bulger, un niño de dos años, por el que están acusados dos niños de diez, los tres organismos se han visto sometidos a una intensa presión para endurecer su posición. Una de las líderes de la campaña contra Nightrap, la diputada Jill Knight, llevó la cuestión al Video Standard Council. "Es un material peligroso y desagradable para los niños y para el público —dijo a **Página/12** la diputada—. Y me parece espantoso que se enseñe a los niños a mutilar y asesinar."

Según Sega, la violencia que hay en Nightrap no es diferente de la que se ve en televisión en los horarios de familia o de la que se encuentra en los juegos de computadora. "Nosotros lo llamamos un juego de acción —dijo a **Página/12** Julian Henry, el encargado de Relaciones Públicas de Sega—. La historia básica de Nightrap es la de una casa atacada por los Oggers, que son los malos. Como esto sucede de noche, los hombres están en pijama y las mujeres en camisón. Los peligros que el jugador debe sortear son pisos que tienen agujeros, o ataques con palos, es decir lo standard en este tipo de juegos." En cuanto al realismo de estas imágenes, el encargado de relaciones públicas de Sega manifestó que "no son diferentes de las que se ven en las películas de James Bond, que son aptas para todo público. Nosotros les enviamos copias del juego a los diputados que nos respondieron que no había nada terrible en Nihgrap".

La diputada Jill Knight negó haber recibido un video del juego. "Sega me contactó diciendo que no había nada perjudicial en Nightrap. Yo le contesté pidiéndole que me confirmara tres cosas. Primero, si en vez de usar dibujos animados usaban actores reales. Segundo, si en el juego había una actriz boca abajo sangrando y si esa sangre iba llenando una botella. Y, tercero, si había cinco actrices asesinadas con un taladro que les perforaba el cuello. Si cualquiera de estas escenas formaba parte de Nightrap yo consideraba que no era adecuado para niños. No me contestaron."

Para el doctor Neil Niven, psicólogo infantil de la Universidad de Newcastle, no es tanto el contenido de Nightrap, que se puede hallar en dibujos animados o en películas aptas para todo público, como la naturaleza misma del juego lo que lo vuelve más peligroso. "El problema con los video juegos", dijo el doctor Niven, "es que requieren la participación activa del que lo juega. Si además añadimos que las imágenes son de actores reales, el juego puede terminar propiciando la violencia. Por supuesto, este riesgo disminuye con la edad: cuanto más grande, menos posibilidad de que ocurra".

El mercado al que apela Nightrap es amplio, desde los 5 hasta los 18 años o más, limitado por supuesto por los 500 dólares que deben pagar. "Se trata de una campaña iniciada por un diario sensacionalista y conservador —dijo Julian Henry a **Página/12**—, pero basada en mentiras. Hablaban de mujeres en corpiño, de torturas y mutilaciones, todo lo cual no es verdad." Sega no es el único caso (ver recuadro) en que los adelantos supersónicos de la tecnología moderna entran en conflicto con regulaciones muchas veces anacrónicas de los gobiernos. Recientemente, las nuevas posibilidades gráficas que ofrecen las computadoras fueron hábilmente utilizadas para sortear las regulaciones concernientes a la posesión de fotos obscenas de menores de 16 años. Con extrema nitidez y precisión la computadora componía fotomontajes con el rostro de una niña al que se le añadía el cuerpo de mujer en posición obscena y modificados de tal manera por los gráficos de la computadora que terminaba por asemejarse a un cuerpo infantil. La ley contra la obscenidad de 1959 no contemplaba el montaje. Según los expertos de la Scotland Yard no se puede alegar que sea la foto de una niña, ni que el rostro sea obsceno: no se puede iniciar acción legal.

BATMAN AL PAMI

Primero fue Superman, quien en el número 75 de su historieta fue destruido por su archienemigo Doomsday. Ahora le llegó el turno a Batman, el héroe con traje de murciélago que desde 1939, viene haciendo justicia en la Ciudad Gótica. Dentro de dos semanas, el guión de la sexagenaria historieta tomará un rumbo inesperado. Batman se retirará de las calles y azoteas para presentar él mismo a su sucesor. Una dramática lucha entre Bruno Wayne (tras cuya identidad se oculta Batman) y el criminal Bane, dejará malherido al millonario que, víctima de una lesión en la espina dorsal, deberá dejar sus buenos tiempos postrados en una silla de ruedas. A pesar de su ausencia, la mítica Ciudad Gótica, no quedará desprotegida, Azrael, un joven apadrinado por el mismísimo "Super", ocupará el lugar del original. El cambio sólo lo conocerán Alfred el incondicional mayordomo y por supuesto los lectores.





BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Penélope Cruz. Dir.: Fernando Trueba.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.15.-

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/16-
Con Virginia Madsen y Tony Todd.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CRIATURA DE LOS INFIERNOS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25. Sáb. trasn. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe. Dir.: Uli Edel.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL REY DE LOS KID BOXERS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn. -

EL ULTIMO CUPLE -APTA-
Con Sarita Montiel.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.20 y 21.-

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray y Andie Macdowell. Dir.: Harold Ramis.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman y Geena Davis.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA ASESINA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11.25, 15.15, 19.05 y 23 (Vier. 11, 14.40, 18.20, 22 y trasn. 1.40. Sáb. 14.45, 18.25, 22.05 y trasn. 1.30).-

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini. Con Roberto Benigni y Paolo Villaggio.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

MATAR AL ABUELITO -P/M/16-
Con Federico Luppi y Tina Serrano.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

PASAJERO 57 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 13.20, 17.10 y 21 (Vier. 13.10, 16.50, 20.30 y trasn. 0.10. Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0 y 3.25).-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

VIAJE DE AMOR -P/M/13-
Con Omar Shariff y Florence Guerin.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

VIOLETAS IMPERIALES -APTA-
Con Carmen Sevilla.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.40, 19.20 y 22.50.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.05: **¡Para! ¡O mi Mamá Dispara!**, con S. Stallone -P/M/13- 12.50, 16.05, 19.20 y 22.35: **La Muerte le Sienta Bien**, con M. Streep y G. Hawn.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Arenas Blancas** -P/M/16- Dir.: Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Mary Elizabeth Mastrantonio.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19 y 22.30: **13 Rue Madeleine**, con J. Cagney y Anabella; 20.45: **Sangre en el Sol**, con J. Cagney (en castellano).-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Corazón Salvaje** -P/M/16- Dir.: David Lynch. Con Nicholas Cage, Laura Dern y Willem Dafoe. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **La Voz de la Luna** -P/M/13- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Juegos de Adultos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.55: **El Hechizo del Tiempo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **Belle Epoque** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. DOMINGO 23 a las 11: Función Extraordinaria Nº 100. Espectacular coreográfico GRATUITO a cargo del "Taller Coreográfico Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable). Programa: K. 1993, de Mozart-De Benedetti; América Che, de Ale; Jazz y Blues, música de autores varios-Desse. DOMINGO 23 a las 17: 2ª Función del Abono Vespertino. Opera "LA CENERENTOLA", de G. Rossini. Con A. Nafe, J. López Yáñez, J. Black, A. Mariotti, M. Philibert, A. Cecotti y G. Gibert. Director: STEUART BEDFORD. Sobrantes de Abonos (unicamente localidades altas laterales y de pie) en venta.- LUNES 24 a las 21: 5ª Función del Abono a 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: STEUART BEDFORD. Solista: SILVIA KERSENBAUM. En programa obras de V. Maragno, S. Rachmaninov y A. Dvorak. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Concierto de Ebano"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: I. Stravinsky. **"Y Ella lo Visitará"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: Ashley, Satie, Mache, Czajowsky, Floyd. **"Paisaje de Gritos"**. Coreog.: R. Schottelius. Mús.: M. Karkoff y J. S. Bach. **"Las Casas de Colomba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Verdi. En el marco de la Temporada del 25º Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal. "Danzando en el Discépolo" y "Martes de Tango". Osvaldo Piro.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 12.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 2 ULTIMAS SEMANAS: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Lunes 24 a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. Lunes 24 a las 21.30. Miér. descanso.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Hoy despedida a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza. Dir.: P. Landi. A las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El humor de N. Malvin. Bailarina: Nashwa. Gran elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **"Crónicas de un Día"**. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitado: Eduardo Calvo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 22. Martes 25 a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pellettieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: **LOS CELEBRANTES.** Dir.: Vivian Luz. Danza en imagen "EN OBRA".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Sáb. a las 19. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Regueraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 21. Martes 25 a las 20. Miér. 26 descanso. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Bs. As.: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23.30. Sáb. trasn. 1.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. y

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMAS SEMANAS: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. DOMINGO DESPEDIDA: BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
¡HAY EFECTIVO!
El debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.-
Vier. y Sáb. (festejo por 50 funciones: brindis) a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 24 a las 22. Mar. 25 a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 24 a las 22. Martes 25 a las 20.30: Presenta a VIRGINA LAGO en



De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 17.30: FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDI GRASSO AVANTI CENA, comedia madrigalesca de Adriano Banchieri, de 1608, en versión escénica a cargo del Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes. Dir.: Néstor Andrenacci. Puesta en esc. y vest.: Norberto Chozas. Loc. $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.**

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21. Lunes 24 a las 21.30. Mart. y Miér. descanso.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.

EL JOROBADO DE PARÍS

Música original: Angel Mahler. Localidades en venta. LUNES 24 función a las 20.15. Miércoles 26 descanso.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer.** Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje

a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21. Lunes 24 a las 22:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.:

PATER DIXIT
Dir: Pompeyo Audivert

P. Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz y elenco. Lun. a las 22: FESTIVAL DE TEATRO NACIONAL POPULAR PARAKULTURAL con el **"Tara Club Show"**, **"Los Dados Vueltas"**, **"Cachetazo al Argentino"** y **"Contracturas"**. A las 24: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 21.30. Martes 25 a las 20.-

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **ADRIAN ABONIZIO - LALO DE LOS SANTOS** con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo García. Loc. $ 10. Sáb. 5/6: Opus Cuatro. Sáb. 12: Raúl Carnota. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El Mejor Jazz de Hoy: **Bernardo Baraj** y el **Trío Larumbe**. Der. espect. $ 10. Juev. dde. las 23: ¡Hoy el Mejor Tango! con **Siglotreinta**: N. Tomasini, O. Belmonte y N. Saúl. Der. espect. $ 10. Amb. climat.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Coronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Guagliano. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Show-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier.: ROB RICKINSON. Sáb.: IGNACIO COPANI y en trasnoche el humor de LOS VERGARA. Sáb. 5/6: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Miguel Carrasco y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: AGUSTIN PEREYRA LUCENA, ALEJANDRO SANTOS (Saxo, Flautas y Teclados) y ADRIANA RIOS (Voz y Flauta). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados. Lun. a las 22.30: **Adrián Fanello** y su Grupo. A la 1: La **"Turdera Blues Band"**. Miér. a las 21.30: **STANLEY JORDAN EN CONCIERTO**. ¡Exclusivo! Moderno, clásico, jazz y blues.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.40: EL CONCERT CONTRAATACA, con el humor de Ariel Tobio y Carlos Silveyra. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. **Menú Fijo $ 25.** Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.-
SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Sáb. 22 ensayo general abierto.-

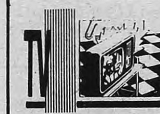
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

Farmacias de Turno

- *Almagro*
  ALFA Av. Córdoba 3902
- *Barracas*
  STA. LUCIA Av. Montes de Oca 592
- *Belgrano*
  NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- *Caballito*
  AVENIDA Av. La Plata 405
- *Flores*
  MARESA Av. Rivadavia 6064
- *Lanus*
  BOTTA Av. San Martín 4151
- *Lugano*
  SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
- *Palermo*
  GAMMA Bulnes 1698
  RODAS Mansilla 4010
- *Parque Patricios*
  SAUJIL Av. Caseros 3747
- *Pompeya*
  RIESTRA Av. Centenera 2299
- *Recoleta*
  CLINICA French 2792
- *Saavedra*
  GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
  PTE. SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000
- *Valentín Alsina*
  COUTO MARTINEZ Av. Rivadavia 1499

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841





8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil
9.00
ATC - **LA SANTA MISA**
10.00
ATC - **AUTOMOVILISMO** TC 2000 desde Río Cuarto
10.30
11 - **AUTOMOVILISMO.** Fórmula 1 internacional. En directo desde Montecarlo
11.00
2 - **DIBUSHOW**
12.00
2 - **PAN Y MANTECA.** Infantil
9 - **FUTBOL ITALIANO**
12.30
11 - **EL CLUB DISNEY**
13.00
ATC - **CAMPEONES**
11 - **LOS BENVENUTO.** Con G. Francella
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
13.30
13 - **VIENDO A BIONDI**
14.00
2 - **DEPORTES AL TOQUE.** Con Q. Wolff.
ATC - **DEPORTE EN ACCION**
9 - **HOMENAJE A MINGUITO.** Hoy: "Mingo y Aníbal contra los fantasmas"
13 - **CINE.** Hoy: "Dos locos en el aire", con P. Ortega; "El curandero", con F. Mistral; "Sucesos Argentinos", noticiero
14.30
11 - **BUENA PATA.** Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC - **MOTOCICLISMO**
15.30
11 - **CINE.** Hoy: "En busca del hombre más romántico", con L. Evans
16.00
9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
17.00
ATC - **RALLY.** Deportivo
11 - **BONANZA.** Serie
18.00
ATC - **CINE DE ORO.** Hoy: "Aventurero del Pacífico", con J. Wayne
11 - **CAMINO AL CIELO.** Serie
13 - **RESCATE 911**
19.00
11 - **MINISERIE.** "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - **TARZAN.** Serie
20.00
2 - **EL NUEVO ALF.** Infantil
ATC - **LA NOCHE DEL DOMINGO.** Conduce G. Sofovich
11 - **EL GORDO Y EL FLACO.** Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - **BOOKER.** Serie
21.00
2 - **CRIMENES DE PASION.** Miniserie con Rob Estes
9 - **CINE.** Hoy: "Pasaporte al terror", con N. Aleandro; "Tiempo para matar", con D. Sutherland
11 - **RITMO DE LA NOCHE.** Conduce Marcelo Tinelli
13 - **EL JOVEN INDIANA JONES.** Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas
22.00
2 - **CINE.** Hoy: "El manejo del poder", con R. Gere
13 - **FUTBOL DE PRIMERA**
24.00
ATC - **COCHE A LA VISTA**
9 - **LO MEJOR DE LA NBA**
13 - **TODO GOLF**

CABLE VISION

16.15
23 - **KILLER IMAGE.** Con M. Emmet Walsh
17.00
20 - **LA PAREJA DESPAREJA.** Con George Burns
17.30
31 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
18.00
5 - **DANIEL BOONE.** Serie
25 - **COCODRILO DUNDEE.** Con Paul Hogan
19.00
5 - **LA TRAMPA DEL PODER.** Con Joe Don Baker
20 - **FIESTA EN EL HAREM.** Con Elvis Presley
20.00
21 - **SPECIAL 21.** Annie Lennox
23 - **MI MADRE ES UNA SIRENA.** Con Cher
25 - **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS.** Con Balthazar Getty
21.00
20 - **EL BASTARDO.** Miniserie con Andrew Stevens
22.00
5 - **LA BUSQUEDA DEL TATUAJE.** Con Michael Gregory
25 - **COLUMBO:** Hoy: "Descanse en paz Sr. Columbo". Con Peter Falk
31 - **HENRY, RETRATO DE UN ASESINO.** Con Michael Rooker
23.00
20 - **CARACORTADA.** Con Al Pacino, M. Pfeiffer. Dir. B. de Palma
23.40
5 - **CAT. SQUA.** Con Joe Cortese
23.45
23 - **LA NIEVE Y EL FUEGO.** Con Vincent Pérez
24.00
25 - **PICARDIAS ESTUDIANTILES.** Con Sean Penn
1.20
5 - **UNA RAZON PARA VIVIR.** Con Peter Fonda
2.00
20 - **LA MUCHACHA QUE TUVO TODO.** Con Elizabeth Taylor
3.15
20 - **UN GRAN DIA POR LA MAÑANA.** Con Virginia Mayo

VIDEO CABLE

17.00
17 - **LA PAREJA DESPAREJA.** Comedia
24 - **EL EXTRAÑO.** Suspenso
18.00
22 - **COCODRILO DUNDEE.** Aventuras
25 - **UN TROPIEZO LLAMADO AMOR.** Drama
28 - **ABANDONADOS A SU PROPIO DESTINO.** Drama
19.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Clips
17 - **FIESTA EN EL HAREN.** Musical
20.00
22 - **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS.** Drama
28 - **SUCEDERA MAÑANA.** Aventuras
21.00
23 - **TODO EL JAZZ.** Conduce A. Palacios
22.00
4 - **ESPECIALES FAMILIARES.** Serie
22 - **COLUMBO:** Hoy: Descanse en paz Sra. Columbo"
25 - **BUENOS DIAS, VIETNAM.** Comedia dram.
23.00
4 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie
15 - **MUSIC SHOTS.** Clips
17 - **CARACORTADA.** Acción
24.00
22 - **PICARDIAS ESTUDIANTILES.** Comedia
1.30
21 - **STREAMERS.** Drama
2.00
17 - **LA MUCHACHA QUE TUVO TODO.** Comedia dramática

Ricardo Ballesté

Fue el Rey Lear y será Facundo Quiroga; fue el Muerto (desaparecido) de "Sur", el film de Pino Solanas, y es maestro de actores. Desde hace unas semanas, en "Zona de riesgo", es el Chancho Bermúdez, el personaje más odioso y temible de la TV argentina.

CHANCHO Y MAESTRO

(Por Adriana Bruno) Nacido y criado en Berisso, entre los frigoríficos y los bares del puerto, Lito Cruz se confiesa admirador de James Dean, Marlon Brando y Robert De Niro que, además, es su amigo. Hace 37 años que ejerce su devoción por el teatro, y ha dedicado los últimos 20 al intento de enseñar cómo se produce esa alquimia de "hacer existir lo que no existe". La última vez que la televisión lo contó entre su elenco estable, Lito Cruz hacía del subteniente Tolosa, el segundo de José Slavin en "División Homicidios". Dos décadas después, el hombre volvió a animarse a un compromiso de 3 meses seguidos con el monstruo de los rayos catódicos —donde sólo había hecho unitarios— porque asegura que este "Zona de riesgo IV" y este Chancho Bermúdez le permiten el sine qua non de su arte: elaborar el personaje.

"En la época de ensayo yo le enseño a mi inconsciente cosas que quedan ahí y en el momento de decir 'acción' simplemente hago lo que tengo que hacer, la cosa más simple. Y todo lo que trabajé, si lo trabajé bien, tendría que aflorar de una manera natural, espontánea y fresca. Es como manejar un auto: cuando uno empieza a pensar si el izquierdo, el derecho o el embrague, tiene problemas", intenta sintetizar Cruz.

Cuando aceptó el papel de Facundo Quiroga para la película de Nicolás Sarquís —a la que sólo le falta el doblaje— el actor se fue a pasar un buen tiempo a las montañas "para llenarme los ojos del paisaje que veía Facundo", cabalgó durante todo el rodaje su propio caballo y aprendió de memoria todas las cartas personales del "Tigre de los Llanos" sólo para familiarizarse con un modo de hablar totalmente diferente del suyo. Es por este modo de encarar su trabajo que admira al Marlon Brando que en *Motín a bordo* se hizo colocar bajo el cuerpo barras de hielo para que el frío le permitiera tener reacciones que hicieran imaginar la muerte. Y por esto mismo le encanta un De Niro "que engorda 30 kilos para un papel y después sólo tiene que entrar y decir 'buen día'".

Lito Cruz guarda su vida íntima casi como un secreto de Estado. Con dos hijas de 25 y 17 años, también actrices, al hombre no lo interesa para nada que se diga que está casado con la misma y única mujer desde hace casi 30 años. "¿Acaso soy mejor o peor por eso?", justifica. Para trazar su imagen, habría que definirlo, más bien, por lo que hace, por su apasionado concepto de lo que significa la actuación. "El de actor es un título que no alcanza para precisar la experiencia —dice—. Actuar es la capacidad de reaccionar frente a estímulos imaginarios como si fueran reales. Lo que tiene un actor es su capacidad de reacción: esa reacción hace existir lo que no existe. Miguel Ligero me decía que un actor es un *gran* actor cuando reacciona frente a los demás como si una rata corriera por el lugar y logra que los demás la vean." Para Cruz queda claro, y así lo enseña en la escuela de teatro que tiene junto a Carlos Moreno, que *"el actor es alguien que no existe*, cuyas reacciones hacen ver al personaje. Cuando el espectador ve al actor, se puede maravillar de su técnica, de su voz, de su histrionismo, pero no ve al personaje. Como dicen los viejos actores, uno empieza a actuar cuando deja de intentarlo".

En esa búsqueda obsesiva del despojo de sí mismo, Cruz se encontró en un mismo camino con De Niro. Al principio fueron unas cartas cruzándose criterios y experiencias, luego una visita del norteamericano al estudio de Lito Cruz, aprovechando el acercamiento a estas tierras para la filmación de *La Misión*. Un tiempo después llegó la invitación de De Niro para que el argentino pasara unos días en Nueva York, aprovechando el estreno de *Cuba y su pequeño Teddy*, protagonizada por el anfitrión, y la devolución de atenciones cuando la misma obra fue estrenada aquí por Lito Cruz.

De tanto meterse en la piel ajena, al ¿actor? ¿artista? se le quedaron prendidos algunos personajes, aquellos, dice, que le permitieron transitar emociones o experiencias ajenas a su propia personalidad. Recuerda el *Peer Gynt* dirigido por Augusto Fernández, *El Rey Lear* bajo la mirada de Carlos Gandolfo, o aquel memorable Muerto que hizo para Pino Solanas en *Sur*, un ser que vuelve de la muerte con una alegría y un goce por la vida casi desconocido para los que aún nos creemos inmortales. Como director —un paso que dio sólo para "conocer todos los aspectos del fenómeno del teatro"— bastan nombrar *El extraño juguete* con Pavlovsky, o *El barrio del Angel Gris*, más recientemente. "Hice muy pocos papeles cómicos. Me encanta que me hagan reír, pero para actuar me gusta sumergirme en tumultos, en cosas complejas. Creo que mi historia tiene más que ver con todo eso." Una historia de barrio y de barra, de pibes que iban a buscar a otros a las 7 de la mañana, se agarraban a trompadas y seguían rumbo al colegio. Con esos mismos compinches se presentó a los 14 años en un teatro de Berisso donde pedían gente para hacer la barrita de *El puente*, de Carlos Gorostiza. Y en ese teatro se quedó, con Federico Luppi, que trabajaba en el frigorífico de la vuelta; después levantaron vuelo hacia el Teatro Nuevo de La Plata y recién a los 20 años los tentaron las luces de la Capital. Aquí se encontró un poco con la tierra de nadie: ya no existían aquellas grandes compañías donde la cabeza de elenco les iba enseñando el oficio a los principiantes. "En medio de ese vacío llegó Stanislavsky y todo lo de afuera, que nos dio un gran empuje pero nos desdibujó un poco la expresión del actor argentino." De aquella memoria surgió esta escuela, donde Lito Cruz puede mezclar al maestro con el Chancho Bermúdez.